

OTAN Trump, Macron y Erdogan, en una cumbre que se celebra cargada de tensión **P2**

PANTALLAS Cuando Netflix era un negocio de alquiler de series y películas en DVD **P38**

CITA MUNDIAL CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

La Cumbre del Clima de Madrid busca recortes drásticos del CO₂

La COP25 comienza hoy en la capital con la asistencia de unos 50 mandatarios

MANUEL PLANELLES, Madrid
La COP25, la gran cita de la comunidad internacional para intentar abordar de forma conjunta la lucha contra el cambio climático, se abre hoy en Madrid después de unos procelosos preparativos por las renuncias de Brasil (tras la victoria de Jair Bolsonaro) y Chile

LA CRÓNICA

Una España en situación frágil se pone la medalla

Berna González Harbour

Paseo por la isla azul de la ONU en Madrid

Patricia Gosálvez

Artículos de Kiko Llaneras, Cayetano López y Cristina Monge

EDITORIAL

Última llamada

P10

(por las protestas). Esta cumbre debe servir para terminar de desarrollar el Acuerdo de París, firmado en 2015 por casi 200 países. Ese pacto busca que se reduzcan las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero para que el calentamiento, que ya es irreversible, se quede dentro de unos límites no catastróficos. Pero los planes de recorte de los países no son suficientes, por lo que se necesita "ampliar la ambición". Así lo expresó ayer el secretario general de la ONU, António Guterres. Los países deberían multiplicar como mínimo por tres sus planes de recortes.

La concentración en la atmósfera de los principales gases de efecto invernadero no ha dejado de aumentar desde que se firmó en 1992 la Convención Marco sobre el Cambio Climático y las emisiones solo se han reducido en tiempos de crisis económica. Unos 50 mandatarios asistirán hoy en Madrid a la jornada de inicio de una cumbre que durará dos semanas y en la que también se espera una gran afluencia de la sociedad civil —incluida la activista sueca Greta Thunberg— y la presentación de importantes informes científicos. **PÁGINAS 20 A 24**

El presidente Andrés Manuel López Obrador defiende su estrategia de seguridad cuando cumple un año en el cargo

México y la encrucijada de los cien asesinatos diarios

PABLO FERRI, México
La plaza del Zócalo de México fue ayer epicentro de las festividades por el primer año en la presidencia de Andrés Manuel López Obrador. Una efeméride que recuerda que quedan muchas promesas por cumplir. La mejora en

la seguridad es una de ellas. Si bien, la cifra de asesinatos ha dejado de crecer, todavía se registran entre 2.900 y 3.000 al mes.

López Obrador celebró lo que considera un "cambio de paradigma" en la política de seguridad, pero falta analizar si es algo puntual o una tendencia que se consolida. Los expertos señalan pugnas dentro del aparato de seguridad que dificultan una lucha eficaz. El año acaba marcado por la violencia en los meses de octubre y noviembre con masacres en Sonora, Guerrero y Michoacán. **PÁGINA 7**



HECTOR GUERRERO

El encuentro impensable que la paz permitió

El expresidente de Colombia Juan Manuel Santos y el exguerrillero de las FARC Ernesto Londoño, *Timochenko*, departieron por primera vez en público. La Feria Internacional del Libro (FIL), en Guadalajara, acogió el encuentro en el que hablaron sobre el futuro

de Colombia y la relación, hace unos años impensable, que surgió entre dos antiguos enemigos y artífices de los acuerdos de paz. "Ahora, cuando nos hemos visto, le pregunto por su hijo de cinco meses y él por mi nieta, de 18 meses", dijo Santos. **PÁGINA 8**

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara acoge al ensayo como herramienta para historias de migración y violencia

La nueva narrativa mexicana, amarrada a la realidad

DAVID MARCIAL, Guadalajara (México)
Las crónicas en primera persona y la narrativa que refleja temas de actualidad, como la migración o la violencia, atraviesan las novedades editoriales mexicanas de las que se habla estos días en el Feria Internacional de Libro de Guadalajara. El ensayo se convier-

te en una herramienta narrativa y vuelve al debate el lugar de los géneros literarios y de la ficción.

"Ubico el género donde empiezo pero luego los textos hacen lo que quieren", dice Julián Herbert, un maestro de lo híbrido. "Lo que más me interesa es buscar el lugar de la voz", dice sobre *Ahora imagino cosas*, una recopilación

de crónicas que van del ensayo a lo poético y al reportaje.

La experiencia de Valeria Luiselli como traductora en una corte de migración se planteó cómo integrar la ética y la estética. "Empecé a vaciar la novela de ficcionalizaciones de los testimonios reales de violencia", cuenta la autora de *Desierto sonoro*. **PÁGINAS 25 Y 26**

Sigue la sección de Ciencia